پَرتھ

(اکھ کتابی سلسلہ)

گوڈنیک شمارٕ

مول :- ۵ روپیہ

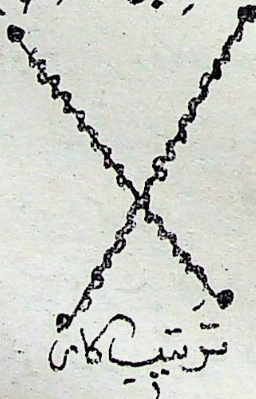
ترتیب کار

پیارے ہتاش

پٹرزنتھ



(اکھ کتابی سلسلہ)



ترتیب کار

پیارے ہتاش

پَنٕنۍ کَتھ

کاشُر زَبان چھےٚ سارِنٕے کاشرِن ہُنٛد مالی میراث۔ یَتھ دوہ دِپٕہ بوٚلِو کُنہِ تہٕ جایہ کُنہِ تہٕ وِزِ لول برنَس کُس روزِ پکتھ۔ پَنٕنۍ شوٚد تہٕ صاف خیال باوُنَس تہٕ دوہ تِلہٕ مُژرِتھ ہاوُنَس چھےٚ دوہ دِژلوٚے کافی آسان یاقی چھُ ہاو یاو تہٕ لوٚکہ وِہوٚژ ہُنٛد کھوہ کھُر اظہار اوکنِ چھےٚ وَقتچ ضرورت زِ کُنہِ تہٕ پیٚتِس یا پرٛدِس ماحولَس منٛز گژھہ اکھ کاشُر لِکھارۍ مادری زبانۍ منٛزے خیالن ہُنٛد اظہار کرُن ہیٚکہ سُہ پنٕنۍ منفرد تہٕ بے مِثال شناخت رٔژھراونَس منٛز مدد گار ثٲبِتھ ہیٚکہ۔

یہ کتابی سِلسِلہٕ چھُ یِہے کَتھ نظرِ تَل تھٲوِتھ شروع لیوان کرنہٕ یِتھ زِ اَچھرن ہِنٛدِس یِتھ سمن بلس یِتھ اُسی وَقتہٕ چِن طوفٲنی لہرن ستی گٔنڈ گیٚنٛد تہٕ کرٕ تہٕ لوس تہٕ ژھا شٔرہ نٲوتھ ہیکو تا کہٕ زندگی ہٕنز دوہ تھ ژھانتھ تہٕ روزِ صدا ایند۔

پیارے ہتاش

جوٗم۔ ۵ جنوری ۱۹۹۱ء

ڈاکٹر شفیع شوق

کلچر کیتھ چھُ وَنان؟

انسان چھُ بیٚتھ دُنیاہَس کیٚنہٕ زوٗن پٮ۪ٹھ بیٚون تہٕ بڈوٚن کالہٕ پٮ۪ٹھ زٕدَن آمٕتۍ ہیٚتھ یِوان تہٕ بیٚتھ چھُ کیٚتۍ زوٗن مِیُر شُرٕ یان تہٕ عامَرن منٛز باگرٕ یِوان۔ مگر ییٚتِس کالس شِہ بیٚتہٕ زٕوان چھُ سہٕ چھیٚنہٕ ہرگرہٕ کُن زوٗن رِوزُن پسند کران۔ اگرنے مٔرٕ ریٚس تہٕ رِشتہٕ دٔرٹھ وَن تہٕ گوٚچھ رٕٹہٕ پرٕنہٕ کانہہ فرد چھُ ییٚتھ پٔیہ پرٕ دُنیاہس منٛز کُنہٕ زوٗن کھوٗژان تہٕ اَدٕ چھُ اکہٕ ہنٛز بییٚہ ہنٛز پانس ہوٚوٕ ژھائٕ رِتھ ہنٛدی یاٹھۍ لسنچ بسنچ کوٚشش کران تہٕ تِمَو منٛز چھُ پٕنٕنۍ جای بنٲوِتھ نان۔ یانہٕ کیٚتھ یاٹھۍ پٔرتھ رُوزُن تہٕ چھُس تہٕ بادٕ بیٚوان تہٕ باقین ہنٛدی یاٹھۍ روزنے چھُس پٔنُن اصل وجوٗد باسان تہٕ بیٚتھ یاٹھۍ چھُ ٹہٕ گژھہٕ بنان ٹہٕ گژھہٕ چھُ رٕلِتھ جماعژ بنادان تہٕ جماعژ چھےٚ رٕلِتھ قوم بناوان۔ یِم ٹہٕ گژھہٕ جماعژ تہٕ قوم بناوَنس منٛز چھُ لُکن ہنٛدرٕ انہارٕ لٔسنکۍ بَسنکۍ کھینکۍ چینکۍ دارنکۍ تہٕ پارنکۍ تہٕ وَننکۍ تہٕ باونکۍ طور طریقہٕ تہٕ عادت بنیاد بنان۔ یِم ساری طور طریقہٕ

عادت تہٕ اہار چھ نیبری کنہٕ اکھ اکس نش بِھن تہٕ ہشر پاد کران۔ تہٕ کیاز
یم چھ نہٕ تہٕ ٹاکارٕ تہٕ کیازِ یم چھ وٕیدی روزان۔ حالانکہ یم ساری چیز چھ
اِنسانن پانہٕ پاد کری میتۍ تہٕ پانہٕ ناوی متۍ۔ اگر رنگس تہٕ اکھ منز شامل کرو
رنگ تہٕ چھ خارجی ماحولک دیٚت۔ مگر تۆہۍ چھ اِنسان پننی اہارن
اطوارن تہٕ عادتن حتمی پزرٕ زانان تہٕ یمن پیٹھ فخر کران۔ نتہٕ زن اگر
اکھ بٔنرس تہٕ ہشرس منز قدرتک دخل آسہٕ ہے تیٚلہٕ اوس اِنسانن
ہنٛد بلڈ گروپ یا DNA گرتھ زبانہٕ معتبر۔ مگر یم چھ گیٚتھ اہار یم تہٕ
اٹھوو چھیتھ ہیکہٕ زِ۔

اِنسان چھ پرتھ زمانس منز تہٕ پرتھ ملکس منز جماژن تہٕ قومن
منز تقسیم رُود متہٕ تہٕ اکھ تقسیمس چھ کھری ڈرکھ۔ کیہہ کیاہ چھ
یتھ پیٹھ دنیاہس منز یوتاہ نیلے چھ۔ یتہٕ پیٹھ اتہٕ تام بے شمار لکن
زُدٕ پیو دیتن تہٕ یمہٕ کس پزرٕ تشن چھ کاہنہٕ اِنسان پننہٕ دستارک۔
پزرتھ سمجھان چھ؟ ! اکھ سوالس دٕل دِلس منز چھ واریاہن کھن
ہنٛد شیاپہٕ۔ خاص کرتھ پہٕ زِ پرتھ کانٛہہ۔ اِنسان چھ کنہٕ نتہٕ کنہٕ جماژ
یا فرقس ستۍ تعلق تھاوان تہٕ اہٕ کنہٕ چھ جانبدار رٔنہٕ پہٕ نتہٕ معہ کلُ
روزن سیٹھاہ مشکل۔ اتہٕ تام پہٕ کنہٕ شاہ اکھ ملس پیٹھ لبہٕ کھنہٕ چھ
آمت چھ تتھ منز چھ جانبداری کیتہٕ نتہٕ کنہٕ شکلہٕ منز داخل سپدِ
ہرتہٕ سیٹھاہ کم چھ یتھ منز مکمل پانٛ معروضیت برقرار روزمژ آسہٕ۔

یِتھ کنِہ باکھ منٛز کرِو معروضی اندازِ سان ہیٚنٛچ کوٗشِش۔

پَلِہ چھُ زِ کیٚہ تہٕ سوٗرے کینٛہہ یِہ کنِہ اِنسٲنی جمادٕ مخصوص جغرافیٲئی حالاتَن کِنی اقتصادی حالاتَو کِنی یا پننہِ اجتماعی لِبقایہ باپتھ اختیار کوٗرمُت آسہِ۔ پانٛز اَرب فردن ہیٚنٛد اِنسٲنی ذات چھنہٕ باقی زوٗ ذاژَن ہنٛدی پٲٹھی محض اَکھ کیٚھلونی آبادی یُس فطرتَس ہنٛدِ رحم وکرمس پیٚٹھ آسہِ بلکہ فطرژ لیٚشہِ الگ سپدنہٕ اَکھ بیٚنہ برسرِ پیکار اَکھ طاقت۔ اِنسان چھُ عقلہ تہٕ فطرژَن ہنٛدین باغی طاقتَن منٛز اَنِتھ پننہِ بقا باپتھ کامہِ لاگان۔ یِتھ کٔنہ اِنسان چھُ نہ صرف پننہِ انفرادی زندگی باپتھ جدوجہد بلکہ پننہِ صغیرجہِ زندگی باپتھ تہٕ پننہِ قومہِ باپتھ تہٕ پننہِ ذاژہ ہنٛدِ باپتھ تہٕ۔ فطرژ خلاف اَکھ جہادس منٛز چھُ اِنسان نہ صرف فطرژ ہنٛدِ مزاز بدلاونس منٛز کامیاب گوٚمُت بلکہ چھُ پانہٕ تہٕ بدلان آمُت تہٕ بدلان روزِ۔ اِنسان چھُ نہ محض اَکھ حیاتیاتی منظہر بلکہ تواریخک پیٚدِ تہٕ۔ یتھ منٛز دہن ساسن ؤرین ہنٛدیوٚ تواریخ چھُ اَزکِس اِنسانَس ہنٛدِس کلہم صوٗرتِ حالس منٛز شامل۔ باقی زوٗ ذاژَن ہنٛدِس حیاتیاتی ارتقاہس منٛز چھُ ماحولُک اَتھ، آب وہوا، حیاتی تہٕ غیر حیاتی اَرنٛدلیٚکھ چھُ یمن بناوان، پھٲلاوان تہٕ بدلاوان۔ لیکن ہیٚوٚنٛدلیٚکھ چھُ [illegible] مہرکار لیکن اِنسٲنی ذات چھنہٕ ماحولچ یِہ آمریت قبوٗل کران۔ سُہ چھُ اَتھ خلاف مسلسل جہاد کران تہٕ اَتھ مسلسل جہادس منٛز کامیا

روزٕ نہٕ باپتھ چھ سماج بناوان۔ یتھ زٕ سماجکی فرد نہٕ صرف اکھ اکِس نِشہٕ
ہیچھِن بلکہ اکھ اَکِس نِش ڈکھ تہٕ روزن۔ الگ الگ فردن ہِنٛد تجربہٕ چھ
یکہٕ زٕلِتھ اکھ اجتماعی تجربہٕ بنان یُس یمَن شروٗد چھ روزان تہٕ یُس یِم
نسل بہٕ نسل منتقل چھ کران۔ یہ چھ اَمی شعوری کوشِشہ ہِنٛد نتیجہٕ زِ یُتھ
کُنہ سماجن چھ پنٕنہ پنٕنہ اجتماعی بقا باپتھ پنٕنہ پنٕنہ ماحولہٕ مطٲبِق کھینکی چیکی
لاگنکی، وٕلنکی، لسنکی بسنکی ضروٗری ساماہ تیار کٔرِی۔ یِم زمانہٕ یتھ زمانہٕ زیاد
زیاد بہتر چھ بنان یتھ تہٕ اتھ ہِنٛد اگر یتھ ... ہِنٛد، وِتراتھ ہِنٛد
بیپتیک تہٕ واوک مقابلہٕ ہیکن کٔرِتھ۔ یِم سٲری ساماہ چھ انسانن ہِنٛدِس
مادی منقولہٕ کلچرس منٛز شامِل۔

جہدِ بقا پتھ چھ کلچرک آگرٕ سہ جنگ تہٕ یُس اَکِس فردس پننِس جبلی
طاقتن تہٕ سماجی ضابطن تہٕ قاعدن درمیان یتھ ساعتہ یتھ بجایہ جٲری
چھ۔ جہدِ بقاہس منٛز کامیابی پراونہٕ خاطرٕ چھ یتھ کانہہ فرد پننہ جبلی آزادی
قربان کٔرِتھ سماجکین اخلاقی، قانونن تہٕ رسمن رواجن ہُنٛز اطاعت قبول کران
مگر مجبوٗری قبول کٔرِتھ۔ یوہے سہ مختاری انسان راوراوان چھ، سو مختاری چھے
بلبل بدل رٔژھن منٛز نٔو نیران۔ تہٕ کیاز اتھ پتہٕ کنی چھ انسانہٕ سٕنٛد نفسیاتی
قوت یُس دبادنہٕ چھ یوان، گرہ ختم ہرگز نہٕ سپدان چھپہ یُس کُنہ نہ حالہ پنن اظہار
چھ ژھاران۔ یوہے کانٛہہ یتھ خواہش تہٕ ممنوع تہاری دُنیاہس منٛز پوٚرٕ چھپنہٕ
سپدان، سو چھ فردٕ پننِس داخلی دُنیاہس منٛز داخل سپدان تہٕ تتی چھ پن

پورہٕ تھاوان۔ فرد سٕنٛزن ناکامین تہٕ محرومین ہُنٛد ذیٚہ وار چھُنہٕ صرف
موٚل موج تہٕ باقی ٹوٚل بلکہ اکہِ طرفہٕ فرد سُنٛد ہیٚنۍ کمزور کروٚتھ تہٕ ژلیوٚٹھ
لٕہ کچار رٕتہٕ بٔنیہٕ طرفہٕ ییتھ دُنیاہس منٛز اِنسانہٕ سُنٛد اجتماعی کٔنٛزر تہٕ کمزور
تہٕ بےٚ بوٚد وجوٗد۔ اِنسانہٕ سٕنٛدۍ ازلی خوف، اِنتشار، امارٕ تمۍ سٕنٛز محرومیہٕ
بٔرِتھ تہٕ خاہشہٕ چھہٕ عام پاٹھۍ خابن تہٕ فنٹسی (PHANTASY) منٛز اِظہار
چھہٕ لبان تہٕ تخلیقی صلاحیت تھاوَن والین تِہنز تخیلی باوتھ لبنہٕ فن، ادب،
شاعری تہٕ باقی تخلیقی اظہارن منٛز خارج چھہٕ سپدان۔ کیونکہٕ بے شمار اندازٕ
موسیقی ہٕنٛدۍ بے شمار طرح، دلیلن ہٕنٛد بے پناہ سوٗدر، قصہٕ آنہٕ، روٗس
مُدایہٕ کُنٛد نکہٕ نوٗی انداز تہٕ فرصت تہٕ فراغتک وق شادمان پاٹھۍ
گذارنکۍ رنگ، یمہٕ سارۍ چھہٕ تِتھ کٔنۍ قومہٕ کیٚن کلچرس جمالیاتی اعتبارٕ
خود کفیل بناوان۔

کلچرک تریُم آگر چھُ اِنسانہٕ سٕنٛز ختم نہ سپدَن واجیٚنٛہ شرۍ لازمی
سارنٕے حیوانن منٛز چھُ اِنسانہٕ سُنٛد لۄکچار سیٹھاہ دلچسپ تہٕ چھُ سارِوٕے
کھوتہٕ زیٛوٚٹھ تہٕ کرٛوٚٹھ لۄکچار۔ باقی سارنٕے حیوانن منٛز چھہٕ بچہٕ کٔنٛزرن
دوہن یا رٔتن منٛزٕے لۄکچار ترٛاوان تہٕ بالغن ہٕنٛدۍ پاٹھۍ زُو نکہٕ
تِتھ بچہٕ کران، یُن گھٕمن چیٚن تھاوان، اول بناوان تہٕ نسل کشی شروٗع
کران۔ تمَن یہٕ کٔنٛز تھاہ ییتھ دُنیاہس منٛز ہیچھن چھُ آسان تہٕ چھہٕ تم فورن
ہیچھان تہٕ ہیچھنک سلسلہ چھہ یِتہٕ ختم سپدان۔ موٚل وچ چھہ یمن مختصر

وقتس کھیٚہ نہٕ اَتھہٕ دِوان تہٕ بیٚیہٕ چھکہ آزاد تراوان ــ اَتھہٕ برعکس چھُ
اِنسان بچہٕ وارِیاہس کالس ماجہ ہٕندِس رحم وکرمس پیٚٹھ روزان
نۆرِ بیٚ چھُ زیوانۍ تہٕ بیٚیہٕ ژھۄرِ وہرۍ آدریاہ تہٕ بکہٕ یارٕ منٛز بٔران. دہہٕ بہہٕ
وہرِ یتہٕ چھُ یتھ کھیٚن چیٚن یایہٕ ژھایہٕ تھہکان تہٕ تقریبن چھُ جسمانی تہٕ
دماغی طورٕ ہہہٕ وہری بالغ سپدان. اَکہٕ یاسہٕ چھس محسوس کرنک اعصابی
نظام پۆرٕ پاٹھی موجود یمہٕ بستی بہٕ رگ، دود، ستر، بھمی بیٚتر تہٕ تھ چھُ ہیٚکان
گٔر بیٚہ یاسہٕ چھس حرکژِل اعصابی نظام کمزور. اِنسان بچہٕ چھُ ہیٚکان صرف
وُدتھ تہٕ بِرِتھ بکہٕ کرِتھ چھپہٕ ہیٚکان کیٚہنہٕ، ستہٕ چھُ روزان یڈٕ بۆ وچھ وچھ
ہنٛجھان نگمہٕ بنٛج عمل چھنہٕ کُنہٕ تہٕ درستس پیٚٹھ اندوان. اِنسان چھُ بٔرِتھ لۆس
صورت حالس مقابلہ کرِتھ نوٚ نوٚ وتھان تہٕ بہ تجۆن تہٕ یژ تجربہ یاد کرِتھ
چھُ آخری شہہس تام جاری روزان. تہٕ زن گوستہ چھُ ستاریہ وأٹھہٕ نابالغ
روزان. یا وۆنۍ چھُ ساری پیٚٹھ وأنہٕ بالغ گرٕھان روزان. اِنسانہٕ سنٛدٕ
بہٕ ونیرِ وہران نابالغ روزن چھُ انسانی کلچرک سارِوے کھوتہٕ بۆڈ سبب
اِنسانہٕ سندٕ آخری دمس تام اتھ پیٚٹھ روزن چھُ تمس کاینا تکی نوی نوی راہ بہٕ
نٔوی ژادنس منٛز مدد کران تہٕ ستہٕ چھُ مسلسل یتِن کلچر زیادہٕ کھوتہٕ زیادہٕ طرح دار تہٕ مالدار
بناوان روزان. اِنسانہٕ سنٛدٕ بیٚیہٕ ژھل ذہن چھنہٕ تمۍ سنٛدِس جنسی بلوغس ستی
ختم سپدان یتھہٕ پاٹھی زن باقی حیوانن منٛز سپدان چھُ بلکہ چھُ یہ مرن گرِ تام زندہٕ
روزنس تیٚمہ نہٕ سر پیٚٹھ بخشان تہٕ زندگی چھیہٕ زندگس لایق بنان. یہ چھُ پیٚٹھ نتھہ

شُری لأزی یوسہ تِمَن سارِنی دریافن تہ انکشافن ممکن چھ بناوان یم انسانی تہذیب تہ تمدنکی کُن تہ کلمیب چھ۔ یہے شُری لأزی چھ تِمَن سارِنے رسمن، رواجن وہمن تہ گمانن ہُنز تہ بنیاد یم کلچرس منز مُسلسل شامِل چھ سپدان روزان۔ یُودوے کانہہ تہ کلچر چھُنہ دُنیاہس منز کھسنتھ یا وُستھ اکھ چھنہ کانہہ آسمانی سَند ہیتھ مُقدس تہ بنیا کھ چھنہ پسماندن تہ اسِنس لایق۔ بلکہ کانہہ کلچر چھُ قومہ کہ اقتصادی تہ معاشی حالژ مطابق تِہندی ساری ضرورت پورٕ کران۔ اقتصادی تہ معاشی حالت بدلنس سیتی چھ کلچر پنُن رنگ تہ رُخ بدلاوان۔ مگر تہ کرٕتھ چھ کلچرکس ناوس پیٹھ بٲڑی بٔڈی جنگ، یوان لڑنہ تہ لچھ بدھن انسانن چھ ہلاک یوان سپدن تہ بیٹھ چھ بد قسمتی یہ زِ جنگ لڑن والی چھ آیہ ہمیشہ جہادک ناو دِوان زِ تہ پوز ایزس موٗل چھُ بڑا آن۔ صرف یتِمن اکھ بیٹھ وری ین منز آیہ کلچرک ناوس پیٹھ تقریبن داہ کروڑ لُکھ ہلاک کرنہ۔ یہ چھ پوز زِ ہولناک ہلاکتُ یتہ کُنی اوس صرف، کینژن خود غرض سیاست دانن ہُند تکبر مگر ہیس آو دِنہ لکن ہندس پرسنل پرپتیہ ہندس بجاوس کِنہ دیُت ہس نظریاتن ہُند ناو تہ کہے اخلاقن ہُند ناو۔ مگر مرن وولہ زانہ زِ تمی سُندس زوس کیتھ پاٹھی آو سنگہ تہ منگہ ناش کرنہ۔

بیٹھ کلچرس اندر چھ یوہ کینہہ ٹوہ کینہہ کلچر موجود۔ نہ صرف علاقہ وار پھیر کنی بلکہ پیشہ، عمر تہ مرتبہ کنی تہ۔ کلچرچ شوب چھ تیلی ییلہ اکھ منز بین تھاوپنچ کنجاُیش آسہ، ییلہ یہ بے پھیر تک تہ بدلون آسہ، سماجس منز ہیکہ نہ ہرگز تہ

سارِنے زوٗن کُنی کیپٹن آسِتھ، سارِنے ہِشی کتھ باتہٕ آسِتھ تہٕ سارِنے سٕگنے ذائقہٕ آسِتھ۔ کیٛنہہ سکولس یا پلسہٕ کیمپس منٛز ہیکہٕ عارضی طورٕ کُنی وردی تہٕ سٕگنے کھیٛن چیٛن مقرر کرِتھ مگر سماج چھُنہٕ امہٕ قسمٕچ کانٛہہ تہٕ سختی برداشت کران اگر یِہ تِھیٛن سخت تونٛوتُن ہُنٛد مقابلہٕ ہیٚکہِ کرِتھ تیٚلہِ گژھ پانے ختم۔

یِہ چھُنہٕ ممکن زِ اَسی ہیٚکو کیٛنہہ کلچرس متعلق کانٛہہ حتمی فاصلہٕ دِتھ۔ یتھ پاٹھی زَن اَسہِ منٛز واریاہن عادت چھُ۔ اَسہِ منٛز چھِ واریاہ یِم یہ ہندوستانین خاص کرِتھ کاشرِن لکن لانہہ ملامت کرنس منٛز زانہہ نہٕ تھکان چھِ تہٕ بیٚرِتھ ساعتہٕ چھِ یوٗرپی تہٕ امریکی کلچرس تانِتھ کھارنس منٛز پان کلچر شناس آسنک باس بیٚرِہان دِوان؟ یتھی پاٹھی چھِ صرف کوتاہ نظری تہٕ احساسِ کمتری ہُنٛدی شکار۔ بیٚرِتھ کیٛنہہ کلچرس منٛز چھِ رنگ تہٕ بیٚرٕوٕن تہٕ رٔت تہٕ کرٔت یتھ پاٹھی اَدرِتھ آسان زِ بیٚرِتھ کانٛہہ فاصلہٕ چھُ بے معنی بنان۔ شمالی قطبس نکھہ شینہٕ گھرن منٛز روزن والین تہٕ یِنہٕ جایہٕ صحت مند کلچر تھاوان تہٕ افریقی جنگلن منٛز روزن والین یِم تیٚتھ نٔو ژھوٚٹنگہ تہٕ یِم نیوٗلے مانہ چھِ کھیوان۔ بالِن پیٚٹھ ڈوکن منٛز روزن والی گری تہٕ تہٕ ڈل پیٚٹھ بیٚٹھہ مندورن منٛز روزن والین۔ اَکھ کلچر ہیکون نہٕ بیاکھ کلچر تھاوِن زائین نہٕ پیٚشر آوتھ تہٕ تیٚتھ خیال بیٚکہِ اَکِس نا شِمِت تخصیصی آسِتھ۔ وق چھُ پانے کلچرن منٛز بیشر آکران تِم سارِی چیز چھِ رچھان یمن منٛز لوکھ یِنہٕ نِن جذبن تہٕ خاہشن ہُنٛز زیادہٕ کھوتہٕ زیادٕ ترجمانی چھُ محسوس کران۔ تِم تراوَن کتھ تہٕ چھُنہٕ یِنہٕ جایہٕ صحیح یِم کیٛنہہ

قبیلکی لُکھ ژوٚر فصل وۄپراوُنہٕ باپتھ کھٕسہٕ منز دٕزان چھِ تہٕ نا سمبرٕ رٕچین
تہٕ ناسفیٹ کھادٕ ورتاوُنہٕ تہٕ۔ تِم پبلو انڈین (PUBLO INDIAN)
تہٕ چھِ پننہٕ جایہِ صحی یِم ہالہٕ پھِھ لٔنے منتر پران چھِ زیٚتہِ آفتابہٕ کھسہِ تہٕ دُنیا، مس
میلہٕ گاشہٕ تِکیازِ تِمن چھِ دُرپٹھ زِ اگر تِم یِہ منتر پرِن نہٕ آفتاب کھسی نہٕ۔ پر
تہٕ تِم سائنسی تجربہٕ تہٕ چھِ پننہٕ جایہِ صحی یِم آفتابہٕ گاشہٕ کامہِ لاگنہٕ باپتھ
کرنہٕ چھِ یوان۔ کلچر چھِ انسانی تہذیبِ ہُند لُوٚن رٕوٚ زِ تہٕ بدلان روزان
تہٕ اَتھ منز چھِ وارِیاہ چیز ہران تہٕ وارِیاہ چیز چھِ نوان۔ یوٚت
یوٚت انسانی عقل تہٕ استدلال زنارگی ہُندین مختلف شعبن
منز داخل چھِ سپدان تیوٚت تیوٚت زیادٕ چھِ کلچرس منز بہتری یوان۔ تِم ساری
تِہِم تہٕ رواج چھِ مسان یِم انسانہٕ سندِ خاطرٕ جان چھِ تہٕ آسان تہٕ تِم
ساری چیز تہٕ سامانہٕ چھِ نوٚو چیزن تہٕ سامانن جاے تراوان یِم کٔمہ تہٕ
کٔمہ اعتبارٕ کانہہ نقص آسِ تھاوان۔ دوین گو کلچرس منز چھینہٕ پرٔتھ
کانہہ چیز صرف عقلی بنیادٕ پیٹھ تبدیل گژھان۔ اگرچہ امہِ چیز تبدیلیہ
ہندِ بعضِ عقلی وجوہات۔ مثلن سیلابہٕ کِنی بُھجن یا زِلزلہ، ہیکہ
نہٕ کانہہ تہٕ عقلی جواز آسِتھ۔ کلہٕ نوٚن تھاونس یا ٹوپی یا دسترج ہینس
ہیکہِ نہٕ کانہہ صحیح یا غلط ثابت کرِتھ۔ امہِ قسمٕکِس رسمہِ ہندِ پرٔتھ سپدان
وآلس ہیبر تیس چھِ مختلف وجہ۔ گوڈنیک اہم وجہ چھِ جمالیاتی
زیسا ہکی ساری ژٕ چھِ نشاوُل چیز پسند کران۔ دوٚیِم یعنی ———

STIMULATION چھُ زِندگی ہُنٛز یک رنٛگی تہٕ بوٗرِیتھ ختم کران تہٕ زِندٕ
رُوزنَس چکہٕ چاو پاد کران۔ نہ صِرف لباسَس منٛز بلکہ کھینَس چینَس
منٛز، مکانن ہِندِس تعمیرَس منٛز تہٕ رنگن تہٕ ڈِزاینَن منٛز۔ نوٚرک تلاش
چھُ کلچرِچ حرکت، دۄیِم اہم وجہ چھےٚ ہاو باو تہٕ مان مان۔ لوٗکھ چھِ زوٗنکی
تِمے انداز پانہٕ ناوچ کوشش کران یِم انداز تِم پانَس کھوٚد مرتبہ واہ
تہٕ خاص کرِتھ اقتدارٕ والین لکن منٛز وچھان چھِ۔

کلچرچہ تبدیلی ہِنٛد وجہ عقلی آسہ یا غیر عقلی، یہ چھُ ناگزیر۔ یہ
چھُ کینہہ ہِنٛز روۄ آنی تہٕ کانہہ تہٕ ہیٚکہ نہٕ اکھ بِتھ ٹھوٗرِتھ۔ اگر اکھ
منٛز ٹھہراوُ یِیہ زندگی یِیہ کھیٚنہٕ نہٕ سایہٕ سے آدمی ذات کرِ خودکشی
ہِنٛز وتھ اختیار۔ زِنٛدٕ روزنہٕ باپتھ چھےٚ چھراتھ ٹھوٚٹ تہٕ زٹھ
ضرورت، زِندٕ روزنہٕ باپتھ چھِ ضروری لوٗل، ہوٗل، دِلتش،
مُہم، نوٚبر، بغاوت تہٕ چکہٕ چاو۔ کلچر گژھ نہٕ دوہس، دیوارن تہٕ
بنہٕ کھٹراکرن نہٕ شُھن بلکہ گژھِ دِلہٕ دُبرایہٕ عتہٕ مستی رقص
کرُن۔

ڈاکٹر شاد رمضان

شمس فقیر

شمس فقیر چھ کاشر زبانی ہُنٛد اکھ تیٚتھ پر گو شاعر یُس ندر ساوی شعر طرح تہٕ مدر لے کاشر صوٗفی شاعری اکھ لچھ پٕتھ وٕن اُنہار بجھان چھ یہ اُنہار چھُ معرفتکی پیالہٕ تہٕ چاوان تہٕ لولکی نغمہٕ تہٕ گنگراوان تہٕ ائتہٕ ہٕنٛد رمز بانہ باد زبل چھ اہنٛدِ پاسل سری تجربن تہٕ اسرارن شاعری ہٕنٛدِ بن زمزمن منز غوطہٕ دیاٚوتھ ادہ ہٕنٛد شاعرانہٕ مرتبہٕ مشخص کران۔

دود عشقن چود بارٕ گوہم | موٗت ماشوق یاد پیوم
اُمی کنزن کیاہ دیت جلاد | تس کنہٕ ہے کیاہ چھُ ناد
پرٛنہٕ شرر پان کھاجوم | موٗت ماشوق یاد پیوم

ہا یارٕ خوش دپراوٕ | معہ خنتہٕ چھکے دوہ نشے ہو
سوہ ہزن کرے انبار | لال ژرے کرشے ہو
دشہٕ عشقنے استانہٕ | گنجم چانہٕ یرشے ہو
حُسنکہٕ پرہ ستانہٕ | موکر منے لٔشے ہو

گوڈنکس شعرس منز چھ اکھ ترژھ لولہٕ داستان ژھیپیہٕ ژھارس گنڈان یتھ زہٕ ویدی کرِ دار چھ، عاشق تہٕ معشوق۔ یتھ یتھ کالک لولہٕ

سفر چھُ عاشقن اَنہٕ کالس منٛز یاد پیٚچھ ستہٕ اوس تلان "موٚت معشوق یاد پیوم" وُنِتھ چھُ شاعر پننِس ژھنِس وٕن پتھ کال دلہٕ مان انان تہٕ اَکھ ڈرامٲئی صورتحال دِوان تلاوان۔ یتھ کالکس اَتھ لولہٕ سفرس دوران پننٮ۪ن پرٲوِ متین منزلن تہٕ واقعاتن چھِ یادن ہنٛدِس آنہٕ خانس منٛز ژھٕھرِتھ۔ یتھ کُن وُچھِتھ عاشقس پننِس معشوق یاد پیوان چھُ تہٕ اتھ پتہٕ دود عشقن جوٗد نٮ۪تھ منٛز راوان۔ ییٚہ چھُ اکھ تیٚتھ نفسیاتی صورتحال یٚمیٚتھ منٛز فاکٹ یادہٕ وۄتھ عذاب نٮ۪تھ شاعرس وَنہٕ ناوان چھُ سہ

یادِ ماضی عذاب ہے یارب   چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

یادہٕ وۄتھ ترٛکہٕ یہٕ عذابہٕ لۄ ورنن یہٕ بے سٕہ کھ صورتِ حال چھُ اَمِس اَکِس تِھس عالمس منٛز وانہٕ نا وتھ تھکھ دیاوان یمیٚتھ ژھٕ وا پارٕ کنٛزرک جلاو جلو گرٕ چھُ۔ یمیٚتہ کائنات اَکھی کنٛزرس منٛز رم گژھتھ رقص چھِ کران۔ یمیٚتہ پرِتھ جمالیاتی تصورکُن سَپدِتھ جلالک اظہارٕ یتھ کرزان چھُ تہٕ اَکھی کنٛزرس نام وانہٕ پٲچھ تس موٚت عشقہٕ بیچان نٮ۪تھ رزن پان کھالان۔
پتھ کنی چھُ دومِس شعرس منٛز شاعر معشوق پنٕنس برکہٕ یاونس یتھ ورفتار سپدِتھ یامِنس دوہ ژھُو دوہ ژھُو یمہٕ چھکان تہٕ یامِنہٕ معہٕ ہرن انبار کران تہٕ یامِنہٕ آستانن دشہٕ گنٛڈِتھ دوہ گنڈان اماپوز سنِنہٕ چھُس لژھ بزی گژھہٕ نک احساس تہٕ وُچھ کوران۔

کاشِر صوفی شاعری مَنٛز چھُ کیٛہہٕ نہٕ بطورِ اکھ صوفی اصطلاح
وَرتاونہٕ آمٕژ۔ یِمَیکٕے وَرتاو سارِوٕے برٛونٛہہ لٕل دیٛد کران چھِ
تہٕ کیٛنٛژَن نقادَن ہُنٛدوٕن چھُ زِ کاشِر صوفی شاعری مَنٛز وَرتاونہٕ آمٕژ
"کیٛہہٕ نہٕ" چھِ دراصل بُدھ مَنٛک "شُنیاواد" اَما پوٛز یِہُنٛد یہ نظریہ
چھُ محض اعتقاد چیٛہ بُنیادِ پیٹھ دَرِتھ تکیٛا یِ بُدھ مَتَک "شُنیاواد" چھُ
تہٕ عالَم اثباتَک قایِل یِیلہٕ زَن لَل دیٛد یِیٹھ اَنتام سارِے صوفی شاعرن
ہُنٛدو وَتھ وُمت "کیٛہہٕ نہٕ" اثباتہٕ کہِ سوٛدرٕ ناوان چھِ۔ یعنی نفی
پیٹھ اثباتَس تام واتان چھِ تیٛتھ صوفی عقیدَس مَنٛز لاشریک الااللہ
ہُکٕ مقام وَنوٕ۔ لَل دیٛد چھِ ہمیشہٕ گرٕٹ مَنٛز گاش وُچھان ہنٛر تراوِتھ اندراٚژنک
اقرار تہٕ لاشریک الااللہ ہُکٕ مقام گاران، تُوے وَوٕن ع

کیٛہہٕ نتہٕ کیٛہہٕ نتہٕ کیٛہہٕ نتہٕ کیٛاہ

"کیٛاہ" دِیتھ گو الااللہ (اثبات) تیٛتھ حضرت شیخ العالمؒ دِہٕ گاشس
ڈلِیوٕ نٕشِھم وِنہٕ کیتھ گیٚٹ" وَنِتھ اقرار کران چھِ۔ شمس فقیر چھُ شُنیاہ گرٕتھ
تھیٚے اوس میٚون ادِ ے دِنتھ شُنیاہ اپارِ اَکہِ تیٛتھ دُنیاہک اقرار کران
یِیتہٕ شُنیاہ پایِن تَل دیٛتھ چھُ ووٛتان سہ

ہیٚتھ دُرِ دریاو درٕاوہن ہلو   تیٛتھ مَنٛزٕ لَس روٛ اَیٚتھ گام ژرانی
نتہٕ شُنیاہ پایَن تلو   دوٚن لالَن ہیٚمتھ قسمی

یُہ کتھہ دِتھ عالم غاَب گوس   دُرِتھ کیہنٛہ نے کیہنٛہ تام اوس
یہٕ رووُس غاَب رِغا بانے   یہٕ کیہنٛہ نے کس رونے یانے

یہٕ چھُ اکھ تیٚتھ سری حال یتھ ترتھ معنہٕ چھُ راوان تہٕ نظرَن ہُنٛد حد دُزتھ ہیوان، یوت رفتار تہٕ گفتار وآتھ چھُنہٕ ہکان صوفی سُنٛد سہ عظیم تجلی ییٚتہٕ دوٚکنیار انداوآتھ کنہ رچ صدائے بازگشت گرزان چھیے اَتھ بالاکنہ رس کاتھہ رنگ معنہٕ یا آکار دیشُن چھُنہٕ ممکن۔ توے چھِ شمس فقیر یہٕ حال تہٕ یتھ نقط محسوس کرنک صورتحال وونلاوِتھ اکھ ترٛہ کیفیت زبیان ییتھ یہٕ ظاہری جامہٕ ہکن آسِتھ تہٕ نہ ہکہٕ نسَ ظاہری نظر کوم کرِتھ۔ (لاتدرکہ الابصار)

سوٚجودَس منز میٚ ڈیوٗنہٕ تُھم   وجوٗد شہوٗد گوم گُم
سُہ سِر موجوٗد روٗدُم   چھِ نا تتھ جامہٕ ناکلی

٥

اَچھو بوز کنَ دِچھیٚنے   مقام محمود سپدی حضور
رفتار گفتار تتھ جایہ چھیٚنے   یہٕ گیاوَتے نی گو ظہور

شمس فقیرنی شاعری چھیٚ رنگا رنگ سری زاتوی جارن، اسرارن تہٕ تجربن ہنٛدِ مشاہدچ شاعرانہٕ باوتھ۔ اَہنز شاعری ہُنٛد لبِ لباب چھِ وحدت الوجودی فلسفہٕ یُس کاشُر آتھ صوفی شاعری ہنٛد ترزہٕ چھُ، ووَن گو سہ چھُنہٕ فقط بوزنَن کتھ شعر جامہ ووان بلکہ یتھ

روٗحانی تجربن اَکِس حصہٕ ہیٚنِتھ پرٛتھ شاعر سٕندی پاٹھۍ نوین استعارن تہٕ تشبیہن تہٕ ترکیبن وُلتھ پننہِ شاعرانہٕ وجوٗدُک اقرار کرناوان۔ شمس فقیرن ایہام چھِ نہٕ بے معنی باتھ گژھِ ہیتھ پننہِ کنہِ کیٚنژھا تہٕ آسہِ نہٕ بلکہ تیٚمہِ اوٚبرُ بَتھ بَتھ کنہِ تارکھ، زوٗن تہٕ آفتاب پرٛزلان چھِ۔

اثبات وجوٗد چھُے منصلو وحدت وجود موجوٗد ذاتی
منز وحدت چھاہ کاملو دوٕن لالن ہمتھ قیمتی

٥

شکل تر پرم شیٚنہِ ہِس تتہِ لو جلے چھے چھیٚنی
کُنہِ رس نیب آم تنتہِ لو منتہِ لو مارے منتہِ لو

شمس فقیر چھُ کاشر صوفی شاعری ہُند تیٚمہِ دورُک شاعر ییٚمہِ دورہٕ کاشر شاعری منز تصوف اکہ غالب رُجحان بنیتھ کاڈ چھہِ کڈان اما پوٚز تہٕ کُنہِ کُنہِ چھِ کُنہِ شیو شاسترُک اثر تہٕ نمایاں سپدان۔ وۄ گو اگر اَمہٕ دورکین اکثر شاعرن نِشہِ چھُ شیو شاستر محض یوٗتہ منزن کتھن تہٕ روایتی ترکیبن تہٕ اصطلاحن ہُند لفظہِ کیٚہ ورتاون تہٕ زیٛادہ تمثیل سری تجربہٕ۔ شمس فقیرس نِشہِ چھِ کُنہِ اَمہِ فلسفچ باوتہ میلان بیٚلہِ زَن اَندہ اَمہِ قبیلہٕ کین شعرن منز تہٕ جذبچ شدت تہٕ تجربچ رنگا رنگی ژھایہِ گژھِ کران۔

راوَس منز راوُن روٗدُم راوَس کیٚنژھا نہٕ سوالیے
شاستر لوٗلم شتر گوٗلم کہو چھُ سون گوم خالیے

زنمو ہیرٕتھ آسے پھیرِتھ ! وینہ ہے درٕتی لٔھم کیتہ ڈالیے

احوال پننہٕ تے کرٕہے حالی تورٕہے آس بآے اخالیے

سوٕہم سوپرٕان زٔان تھاوِتھ ستےوٕن، گوم تشش کالیے

رٕؤحن مینتھ امریت زٕلیتھ پٔراگاشن وُچھم گاشالیے

یوٚدوٕے شمس فقیرنی کلٲم شاعری کامِتس صوٗفی شعرادبس اکھ یاگہ بوٚرُت اِضافہٕ چھُ اَما پوٚت تِہُندِ تمثیلی نظم "شٕنی یاہ گرٕ تھی تھجے" چھَ صوٗفی قبیلٕچن نمایندٕ نظمَن منٛز پنُن اکھ منفرد مقام تھوان۔ یتھ منٛز سریتس شاعری ہُنٛد اکھ بآری مونٛدٕ سنگم سپدان چھُ۔ یہ تشبیہہ ساز تمثیل چھُ سری مقامن ہُنٛد اکھ رٕینہٕ وُن شارٕ تجربہٕ پیش نٔی چھر گٔژھ منٛز ییرِتھ اشیاتن کِس دُنیاہس منٛزانٛدٕ وانان چھُ۔ اشیاتہٕ کٕرٕ آمہٕ رٕوٚنبل دُنیاہک شرٕ وٕ ژشرٕ وٕنی بوٚزرِتھ چھُ سالِک ینبرٕ اندرٕ اُژِتھ محوٕ سپدان تہٕ آگرٕ کرٕنا گہٕ رادتن ناوِتھ۔ اخلاصک آلو کنو بوزان۔

شنٕ یاہ گرٕ تھی تھجے اوس مثیون اوٚلے اٰمی عشقہٕ نارٕ ن زٕولیے ۔!

گتِنرَس تردٕوتم رٕوہ نہٕ منٛزٕ وٕلے شرٕ وٕ ژشرٕوٕنی بوزان ژٕاس

حضرت ہادبس نِشہٕ "دُنیا چھُ کاوِ بیبنہٕ وٕو بیلیے" بوزن" آدس واوس مستی ملہٕ وَن آسِتھ عام کیٛو خاص ڈیشُن گوٚ تہٕ بال نابہٕ مستی دزان تہٕ آب کول ڈیشُن تہٕ زال سبز درمَن درٕ نٛیٹھی بُن تہٕ اکھ زالس وٕلسنہٕ بنس چھُپنہٕ بظاہر پانہٕ وٕآنی کاہہ واٹھ تہٕ نہٕ نظمہٕ ہُنٛدِس گوٚ ڈنِکس

بُنٛدِس ستی کانٛہہ ہشر

حضرت ہادی بِن آدی ووٚنم   دُنیا چھ کاوِہ بیٚینہ وویلے

وادِس سیٚتی ہلہ وَن تھاوٚنم   ہوو ہم عام کیٚو خاص

کتھ ہترِ بال دزنھی آم ناہ ستی دزان   آسہ منٛز دزنھی آم کو یلے

زال مٔنٛز دزنھی آم سنز دزمتا   اَتھی یاہ وسلنے آس

اَنا پوٚز بظاہر یہ ہنٛتشر تھاوَن وَالین بَین واقن چھ پانہ وآنی اکھ اَتھین واتھ۔ حضرت ہادی گوٚو روٗحانی مورشدیس طالبس دُنیا چھ بے ثباتی ہنٛز ہیٚچھ ووتان چھ۔ حضرت آدم بَین پیٚرزن ہنٛز آدرِنہ ستی بَناوِنہ آو تمن منٛز چھ ہواہ اکھ عنصر تہ مورشدنہ عنایتہ چھ طالب یہ چیس بیدار کرِتھ محدودس پیٹھ لامحدودکس سرحد سر کران۔ اَتھی سفرس دوران چھو کتھ تہ بال دزان تہ آب کول دزنھیوان ییٚس اَنا سرن ہنٛد دُنیاہ ہنٛز تھ سری دُنیا یک متضاد صورتحال چھ اَما پوٚز اَنا ین ہنٛد یہ دُنیا چھ تس ورِنہ ورِ زال گنٛڈتھ ناگرِ تھان تہ اَتھی زالس منٛز ہانہ ہیٚچھ چھ شاعرانہ ہوٚ ہنٛز ستن کینہ راچھن ہنٛدس زالس منٛز پھسنچ تمثیل دتھ ہراوان۔ رانہ ہوٚ ہنٛز ستن زالس لگہ پچ شیٚچھ چھ کا (عقل) راتہ معنوی (تعقّل) تام واتہ ناوان تہ رانہ ہوٚ عمل چھ مرافقی کیٚتھ راہ ہو ہنٛز تس) آزاد کرتھ پچ ذیہہ دَن دِوان۔

یم بظاہر تمثیلی واقعہ چھ تمی فکرن روحانی تجربن ہنٛد علامتی

اظہارِ سیرت پٕرآوِتھ صورتس مازٕن نہ موقعہٕ پھوٗل راوُن چھُہ کیاہتام
راونٕک احساس ووتلاوان تہٕ ستی بادٕ فروش شنٛد وعدٕ دیُن زہرگاہ
لعٕہ لنگرگس زالس منز ہیٚنہ یٚچھ نہ تیلہٕ چھے پرٛتھ کتہٕ پیٹھ دستگاہ۔ یہ کتھ
ورتاوِتھ چھُ شاعر ستھ تاگ یلنے روٗحانی سفرکی سٕتھ مقام زٕبنان یم
مجازٕ پیٹھ شروع سپدِتھ لقایا اللہ ہس تام واتان چھِ۔

یہ چھُ پزر زِ نظمہٕ ہنز ابہامہٕ بُرز شعر باوتھ چھُ پرن وٲلس گوڈنچہ
لٹہٕ نظم فکرِ ترٛنس منز دقت انان نہ پرٛتھ بنٛد چھُ علامتی اظہار پٕرآوِتھ
الگ الگ صورتحال ووتلاوِتھ کلہم پاٹھی اکھ مکمل روحانی حالک
تصویر بروٛنہہ کُن انان۔ امہ پوٚز ابہام چھُ امہ نظمہٕ ہنٛد حسن یُس اکھ
جھُل طرح گنٛڈ کٕراوان چھُ۔

ابہام کوٚر ستی ستی چھُ شمس فقیر باضیہ ہٕنز عرفانی تجربٕ ہنٛد چھ
راون وول مس نکہ ہزانہ تہٕ لیچہ کہ ہیٹھ تہٕ مُدر پیا ہہ دامہ دامہ چھاوان۔
تہٕ رُم رُم زِ ترہٕ تاوان۔ نکہ مدہیس یر چھُ وُکھی بے "وندیو سر مدلو" ہا عشکہ
ژوٗر ورشکہ کُرکھس دلواتہٕ تے "ٹلر یر کرٕ بے لو لہٕ مہتہٕ لاے" ہوی باتھ چھِ
امہ پزرٕ کٕرنٛد مثال۔ یتھین باتن ہنٛد میوٗکھ نہ موٗدرٕ لیچہ تہٕ ووسنس
انن واجینٛتی لکہ سلے چھُ پرن وٲلس پانس ستی ڈاہتھ نتھ شمس فقیرنٕ
شعرطرحن ہنٛد اقرار کرناوان۔

کامہ دِیارٕ ژام عشقہٕ زرٕ ٥ وندیو سر مدلو۔!
نکہ مدنیس یر چھِ وُکھی بیے ● نیرٕ گنی بے روٗف کران

ڈاکٹر رتن لال شانت

افسانہ

کھے

ریل اُس دوان تہٕ زٕ سوار ین بہنہٕ بنوٚ اندر ہیٹوٚ منز
ژلنک موقہٕ دِوان اُس۔ جنرل ڈبس منز آسی یتھ وِتھ کھرٕ
الاثاری یہتھ شوٚ ڈنگھ لوکھ بے شونک کتھ کران باسان
نہ اوس باسان کانسہ کانسہ ہُند خوف نہ کانسہ کانسہ نش کُنہ
پرٕ ژک ضرورت۔ "ع" تہٕ "ع" تہٕ آسی دارٕ نش کھرٕ ایلہ بلٕر
کتھ کران۔ اکھ سگریٹ موکلہٕ یہٕ وُنیٹھے بیاکھ زالان دِیہہ ژأیہ
ژاپہ ترٕاوان تہٕ کتھ کتھ پیٹھ اُسن کھنتگالہ ترٕاوان۔

"ژھ سگریٹ نہ ترٕاو دِیہہ۔ بییٚترٕ ناہے کانہہ زاگہ تہٕ تہٕ
کانہہ کھرٕ ووٚ۔"

"یوٚہ واتی چھے گیہہ شامہ کہن شوہس کھیل وُچھتی۔ یوٚہ ہے بہنہ
پییہ ہو۔ اسہ کیاہ گرٕ ین چھا کانسہ ہندی؟"

"یہٕ کرٕ ژے تہٕ نہٕ آیہ سٕران۔ بییٚترٕ ہا گرٕم۔"

دوٚ روٚشن شکس لد۔ ہوٹلس منز دِ موکھ رٕہ بییہ زٕ ترٕ ژے تہ
گرم آیہ یا لیٹن ہموکھ۔ دٕ ری پچ کھیے تلوٚ پانس۔"

اُتی پیٹھکیہ "ک" تہٕ کُن نظر۔ ع پتہٕ ع دؠ شوے چھِس مُدسے گٔنڑکھ
وُچھان۔ سہٕ نہٕ چھکھ اوڑ وُچھان۔ ع وۆتھ لعہ تی غ نس کُن۔

"آہہ بابوزٕ کیٛہنہٕ۔؟"

سہٕ وُڑھکھ تورسے "کیا یاد ارسے چھو؟"

"وارسے ا!" ع وۆتھ واپس۔ ع' نن کور سگریٹ
ژھیتہٕ تہٕ ع' نس ہیٛرن لعہ تی ژھیٚہ مگر تس تور نہٕ شاید نکہ
تمہٕ لاج "ک" فہمہ تی کیٛتھ کرِنہٕ۔

"گوبیتہٕ گرم شروٗع۔ سہٕ حیٖنت کیٛتہٕ؟"

ع' نن ژٕٹ کیٛتھ — "تو ہیٚ آسو یرِوٕ نِکھے تتہٕ دزا ہیتی؟"۔

"آہن یا۔ تھٕندی وٕنہٕ لگہٕ ہیے تتہٕ وارسے تھے ا۔"

ع' نن ہیتٕ بیٹھ ع' تس ژھیٚہ تہٕ بیٹھ ڈاٖکین کیٛتھ —

"ساہٕ گامہٕ اوس اآگے گیہ۔ کیٛتھ سہ لہ لپہتہٕ لاے آسکیٚہ ساری
سگران۔ تمہٕ آسہ نیٚہ ھان تہٕ آسی تمن۔"

"آہن یاسے وشنیر اوس تیٛر کیٛتھ کارس منز نہ وزیتہٕ دوان۔"
تم تشوسے کورو بھن کمہٕ تجار۔ ریلیہٕ ہنز ہیٛنزی منز نن آو سو گنیار۔
اُتی کھیلیو ع' نس وۆدہ ندس کُس تاژی منز ک تہٕ اُتی کور ع' نن
سکلامہٕ — "مگر اکہٕ راتہٕ ژلہ تمہٕ ہنکہٕ تہٕ منگہ۔ خیر کیا نہٕ!"

"کھسے ہیا آسکیتھ تُر وُ ر سہ ہتھ! کیٛتھ بیتہٕ بتہٕ وسِنہے بہِن

آسکھ وۆرِ پھٕمت ترٛاوِتھ ماہِکو!"

"مگر تمن..... تمن کیاہ..... کانٛسہٕ کیاہ.....؟"

"یتھ کٔنۍ تو ہے..... تمہٕ کیاہ لوٚہٕ آسیا وۆنمت کانٛسہٕ کینٛہہ؟
خبر لوٚہٕ ژیٚ لوٚ زانہہ انگن وسنہٕ خابن کنہٕ کٔنۍ چھ کھسے لگان؟"

امہٕ پتہٕ گےٚ ترٛ لیشوٗ وٗد آسی نہٕ لکن ہنٛز کتھ باتھ،
ریلہٕ ہنٛد شور تہٕ وٗپچ باشِرسا آرٕنۍ تیترے پہ بیٚنہٕ۔ تمن اوس
نٔرِ دِ کھنڈِ ٹھکھ لوٚگمت۔ نہ اوس "ع"، کنہٕ نہ "غ"، نہ "ک"،
تہٕ نہ "گ"۔ صرف اوس جنزل ڈبہٕ اکھ دوان... دوان...

موتی لال ساقی

گُدرُن

تھا شہر یمبرٕ گلیٚ ژ کیتہٕ کنیٚ یورٕ لجِکھ
یورٕ صحرا وس اندر کیشاہ کام چھانی؟
پاڈٕ تیرٕن ژھوکھ لٲگی وٕلۍ وٕلۍ ژٕ ژٕ ل
ڈاے پل چھےٚ تُل تہٕ کتہٕ گرٕ شمَس دٕرکھ
پوٚت نظر دِرتہٕ روٚس ہیٚمی کرٕ ترٕاوٕ وُچھ
نیرتہٕ کتہٕ رٕ آے لس ہیٚنٹھ اول بیر

ادٕ ژٕےٚ کیاہ سپدُ سے رٕہتھ ہش تہٕ ون گیٚکھ
ژٕےٚ رٕمَس پوٚ دچھکھ تہٕ زاہتہٕ تھاوان ہتھ
کنڈی تہٕ نٕدس تُل لور ژٕ تارٕ ڈ آی کوٚ کھٹِن
وَن ژٕ وُن ہے ہینٛگہٕ گا ہتہٕ کیاژِ چھکھ
مبٲتی پیاٚ کھٹِن مالجِکھ ژٕولرٕتہٕ یور
کیا وَتے گلیٚ بلینی ہیٚن گدرُن بٔن
دوٚہ دوہ ہش چھم برٕاٲتی نفرٕن وَتہٕ ژٕتان
کھرٕاوی چھم سپنس ہموٚ کوٚ رٕہم ہرٕ ژین

گرٛہ ژٕ گرٛہ تیتھۍ داںٛ ڈلس منٛز تراوِ لہٕ
ژٕ ہتھۍ کٕچہ اَنٛدۍ کھٕچھۍ چھہ پتہٕ پوشہری گُنٛڈاں
بوزٕہی تھرتَل ژٕ کوٚلہٕ راوُک گُمبُن
لٔنگ عباسَن ہنٛد مُلیتہٕ چھُہ یوٚہ سمَن
شالمارَن منٛز آسان آسَن گُلاب

تھانٛتھر یمہٕ گلی منٛے زلیوٚ تلینٛگلیتھ گرٛہان
پوٚزہٕ ژٕیے وَنہٕ تَس چھیم نہٕ باسان وایہٕ کانٛہہ
میٛانی بَنٛتی گلی گرٛہ دعوہٕ ہے ڈیکہٕ بُڈ ژٕ آسی
چھکھ نہٕ زانہٕ کیٛہ وانہٕ کانٛہہ اکھ کتھ کُنان
میٛانی یاکھٕن چھکھ نہٕ ہرٕ ژھبی نامُراد
میٛانی یاکھٕن چھے نہٕ مذہب دین کانٛہہ
کچھاسی ناوچ چھے نہٕ گردنہٕ منٛز الاٰنٛز

دراپہٕ کوترہٕ کھیٛنچ پکھن کُڈ واتِس تیر
بُستی یوٚ تَش روزہٕ لوٚب ینٛبری ژٕ پھیر
بوٚنہٕ شہجارس بہٕن شیٛتھ نے مشی!
درگو تَش وتھ ہینٛز وَتی تھیٛ لوٚنہ

کنکہ دِجہ منز سالہ آمُت لالہ روہ سے
دَعہ اگر آیی گرٛھتھ پیٚے زِ میثون گام
وُچھ زِ تتہِ چھا ہور وۆژھ دَوٕ دَوٕ کراں
ژۆنہ ڈبہِ پیٹھ کھوٚن اگر کانٛہہ نظرِ گوٚو سے
میانہ زٕلیوٕ آہی دوٚژھو کرُی زٕ نس ضرور
شیرِ پیٹھٕ کرُی زٕ نس ورُو منگی زٕ نس ژٕ آسے .

تھانتھر یٔمر رگی بٕہ ہرگاہ آسہٕ ہا کانٛہہ جانوار
یور کنہِ یمہِ ہا تہٕ لگہِ ہا تاوٕ نس
روزہٕ ہا گُلی ڈُدرِ منز تھپھ دِتھ یہ تام
تیٚمہِ ہا نے پھیرہا پھرٛس تیٚہرِ پیٹھ
اوٚبرٕ دوہہ شونگہٕ ہا پلس تل ژھیرِ تام
تھانتھر یٔمر رگی ژٕ ہے چھکھ کراتہِ بُلٕ
زندگانی میانی کرمن ہَنٛد ستر ا

مرزا عارف بیگ

غزل

زندگی شادین غمن ہشُر زندگی
جگکہ کین آہمن چھوکن ہشُر زندگی

زندگی بالن وزاں ٹاکین شماں
زندگی شوقن شرمن ہشُر زندگی

لاپناہ آگرہ، مگر آبِ رواں
زندگی جوین یمن ہشُر زندگی

گاہ قدم پا نالہ بعون گاہ عرش ہیوہ
زندگی سفرن تمن ہشُر زندگی

ملر ڈولاں پیالہ بھری بھری مس مُودر
زندگی جام جمن ہشُر زندگی

زندگی وشرھناوہے عارف مگر
زندگی اُختر کمن ہشُر زندگی!

ارجن دیو مجبور

پیٚیہٕ نا ژُنلہِ وَتَن پرٛاگاش

سۆ چھہٕ موٗرِتھ ژۄل
یَن ہَن ٹُکرِتھ پرٛوٗن وٲری
پردیٖس منٛز زَنتہٕ کٔنِھ گوَ
میٛون وجوٗد
ژھَلہِ ژھَلہِ میٛونے
دۄل کِترٕ وُن
اَسنَس بنس لٲجِن شرٛاکھ
تٲرِخی یَتھ شہرس میٛانِس
برٛبادی ہُنٛد نال وۄلُن
گامَن زَن تَکہٕ نار کوٚرُن

o

نَس ژُٹ ہِش کٔہ ستا مَتھ آیہٕ
تہٕ شہمتھ وٕہرِن
کیٚتن ما نٕزِ گلین لۄگ نار

تھاپہٕ وُبجارٕ کیتھن لۆکن
باگہٕ پیٚتِھن
کیتھن موصوٗمن ہندٕ گُلشن
ڈۆکھو کوٗرِن
کیتھن ٹھاسکہ پدٕ نس کلیٚ
کیٚتھن ہنٛدٕ عصمت لۆلۆ تھہ
کیتھن سیپٛشن گو برٕ یان
کٔرِن مندٕ ورن لۆکن تار
مٔحلن پوٚرِن گو سمہار
کیتھن آلن ناش سپُد

○

سورُے ماری منزٕ ثیت چھِ نٔزی
زٕ تہٕ سۆری گو پاتال
نہٕ تٔرِ ہرکھ ووڈتھ آکاش

○

کنیٚ کِنہٕ بیہ تا واٮ رنگاہ اکھ
سوٗنچ تہٕ نشوٗلی

چاکن کرِ ناکا ثرٔھاہ واٹھ
ہاوَے کأتیاہ چھعہ کھ ہے بایو
کھسہِ کر زہتمن مشیاہن انگ

○

یامَن ہِن تا کُنہِ کنہِ ہِنر تھ
پامَن لگہِ تا کُنہِ کنہِ آنَد
پُھلیا بَر جتےَ یا عن ہِنر
کرِ تا آلوَ نتیلہِ کی پآٹھی
بالسَ کُن اُچھ درِ چھِم لجہِ ہَٹ
بیبیہِ تا وُنلہِ وَتن بشرا اگاش



رفیق راز

غزل

ژکہ لوٚد چانِن لوہ توٚرے لوہ توٚرے کتھن سَنن
مانے کیٚشاہ گو صحراوِن منز ناگ وزن
اسی چھِ مسافر بیٚب نشانے روتہٕ سوٚن
اسی چھِ مَران پرتہٕ جایہٕ کرِو کتہٕ جایہٕ دفن
ہوش کرُو شہزآدی گرٕ ژھیم مس نِنْدرِ بیدار
ٹھاک چھُ تیٚشتہٕ پکھراوِنہٕ جانا وار پکھن
گوڈ چھ مادانَن پیٹھ کاتیاہ بنگلہٕ بنے یہ
لوٚکنَ ہے زانہٕ کاٚلی سمن پیو کتھن سمن
اثاریم چِرِی گیٚشن دار لوٚکنِ ٹھیٚٹھی نیران
نیٚتھ نِنی آلو ساٚنی چھِ پھیران کمن وتن؟

پیارے ہتاش

غزل

بالہ دنیاہ چھُ کالہِ ییتھ تراوُن
پوش ازتام ون کمس یاونُ

کیاہ ژےٚ کوڈمُت چھُ زندگی ماتے   زندہ روزنکہ تہ پان پرزناوُن
زنیوُکھ لوٚناہ ژےٚ باس آمُت پیٚے   کرٚوکھ تیتاہ سفر چھُ وتراوُن
رازِ ہونُن بجر چھپاوُھ ممت   دوہ دنہ آیک بیٚبر چھُ پرکھاوُن
نالہ دی دی ہیوتُہ بنران کیشاہ   یاہ سوُرے ہوان چھُ پکناوُن
مرگہ دادس دواہ شہ کر سپدیوُ   یاد آسِتھ ہوان چھُ مشراوُن
کمہ ساگرداہ چھکھ ہیوُمت سوچس   نہ آمہ گومت اکھا چھُ موکلاوُن
پنہ پکنک ژےٚ کوُت اوسے شر   کیاہ ساتہ توُ گیاو چھُ قدم تراوُن
یاہ کوٚتاہ انکہ زیادس تل   ونتہ کس کس ہیوٚوے ژےٚ دوبرا

رتھ زنگ ہتاش کرتہ ونتم ؟
کھنہ راداہ پوٚش کتے چھاوُن

"PRAZNATH"



(A BOOK SERIAL)



PIAREY HATASH

قومی پرنٹنگ پریس جموں